

10:3

1 description of painting
1 letter 1931
2 photos

NEAGOE, Ann

Mirmande, Drôme

July 4th 1931

Dr. Otto Schneid

Bielsko, Poland, Mickiewiczka 41

Dear Dr. Schneid

Having been absent from Paris, regrettingly, I have missed you. Complying with your kind invitation to contribute to your comprehensive work on Jewish artists, am sending you herein enclosed, photographs of my works, some press clippings and a precise biographical note.

I was born in the small village of Lagheschen (Prisk Sub.) Dec. 29, 1886, of very religious parents; my father's lineage going back to the family Zwie. My maiden name is Frankel, of the Libissher Frankels. - From early childhood I dreamt of becoming a great person - yet not decided in what field.

At the age of 15, I succeeded in persuading my parents to permit me to go to America, the country of infinite opportunities. - But, my first venture in the new country was working in a factory, learning dressmaking. - The mass production system, afforded the limited and special task of sewing cuffs on sleeves. - I worked assiduously and soon entered a night school for dress designing and cutting. Graduating, obtained a position as designer of popular-priced dresses. - The work was very hard, and my various attempts at study in night-schools, preparatory to take regents-examinations, could not be pursued, owing to physical and mental fatigue. - But my dreams of distinguishing myself never abated. -

In 1911 I married Peter Neagoe, a painter and now a well known modern writer. - Then I entered Cooper Union (Women's Art School) in New York and gave all

my time to art. - Unprepared as I was, my unsagging application soon brought rewards. - The first year I obtained honorary mention in drawing and history of art. Subsequently, bronze medals and mentions came my way. - Graduating after four years, I studied at the National Academy and the Arts Students League, also in New York. - In the beginning of 1926 my husband and I came to France, where I worked uninterruptedly and am now still at work, with as much enthusiasm as at the beginning. -

In 1929 had a one man show at Gallery Bonaparte, 12 rue Bonaparte Paris. - The French press was very generous in praising my work. The winter of that year I went to New York and had another exhibition at the Art Centre, 65 East 56th Street.

The New York press was also kind to me, appreciating my colour sense, sensitiveness and sculptural structure, also my balanced and well-built composition. - This year, ~~February~~ ^{March 2 to} March 14th I had another exhibition, of 36 canvases, also at the Art Centre, and my success was even more marked.

The curator of the Brooklyn Museum (Brooklyn N.Y.) kindly invited 12 of my canvases for the summer exhibition at the Museum. These canvases are at present on view there and will be until the end of September. (The exhibition opened June 10).

I am a member of the "Société des Artistes Indépendants Français" the "Nouveau Salon des Indépendants" and life member of the New York Art Students League. -

In Paris I have exhibited at the "Salon d'Automne" the "Indépendants" the "Trulleries" (by invitation 3 consecutive years) and at other Salons, obtaining good press mentions each time. -

All the published mentions of my work have been so far in periodical: newspaper, magazines and Art-journals.

I have a mass of clippings of which I include a few. -

My field of work now is, Paris, New York and Mirmande, Drôme (France) where I work incessantly. Mirmande is an ancient village, overlooking the Rhône valley, picturesque and good climatically. -

At this very moment I received a clipping from the New York Times, where one of my canvases, a still life, (at present on view at the Brooklyn Museum) is reproduced with a still life of Chardin and Picasso. - (New York Sunday Times, June 21/31). Sorry have no duplicate to send you.

Hoping I have covered the points satisfactorily,

I am,

Sincerely yours

Ann Neagoe

Anna Neagoe is an American artist, who just returned from Paris, where her exhibition of paintings, held at the Gallery Bonaparte, 12 rue Bonaparte, from October 5th to October 18th, has brought her the praise of many of the foremost French critics.

Anna Neagoe began her art education at Cooper Union, where she obtained money prizes, mentions and in 1915 received the medal for the year's work. She also studied at the National Academy of Design and at the Art Students League, of which she is a Life Member.

The last four years she spent in intensive work, painting in Paris and in various parts of Southern France. New York, however, holds a strong fascination for this artist, who says that nothing in the world could thrill her as New York's skyline. She wishes to arrive some day to express in her painting the spirit of America, as the New York skyscrapers symbolize it.

Anna Neagoe's paintings represent the work of an artist who combines, creative ability and artistic sensitiveness of a high order, with a thorough knowledge of the principles which make art. Artists and connoisseurs are praising her work in this medium for the color which, though delicate, conveys strength of form by the variety of gradation and a personal feeling for balance and localization. She follows the great traditions of painting, never for one moment losing sight of the elements with which permanent art is built. Everyone of

her canvases is composed with knowledge and care. It is, as everybody knows, very difficult for a painter to attract the attention of critics-who-know especially in France. Yet Anna Neagoe's work has been noticed by the best of them.

Seymour de Ricci: New York Herald (Paris edition) - "...

But it is in her favorite studies of the nude that this young artist shows the variety of her gifts as a colorist and the power of her modeling. . ."

T.S. : LE TEMP - October 15th, 1929 - "...We will hear of this artist. . .The American artist Anna Neagoe exhibiting at Van Ojen, 12 rue Bonaparte, has brought together some thirty canvases. . . .of the most delicate coloring. . .etc."

COMEDIA - October 13, 1929: "...landscapes, well composed, with the care of light-decomposition. . ."

Xceron - CHICAGO TRIBUNE (Paris edition) - Oct. 21, 1929: "...Even in the still lifes there is the same feeling and a rich impressionistic palette of pure colors well knitted together into a pictorial unity. . ."

Ivanhoe Rambosson - JOURNAL DES ARTS says in part "...In considering some of the torsos she exposes (Anna Neagoe), I thought of Rodin candle in hand, inspecting in the evening his works in progress, to assure himself of the truthfulness of modeling through the exactness of shadows." etc..

- - - - -

"Indian Girl, Santa Fe", a painting by Ann Neagoe, whose exhibition of portraits, landscapes and still lifes is to be seen at the Art Center gallery, 65 East 56th Street, until March 14. Mrs. Neagoe is an American artist who has lived in France for many years. This is her second New York exhibition.

INVITATION

EXPOSITION

ANNA NEAGOE

PEINTURES

Du 5 au 18 Octobre 1929
tous les jours, sauf les dimanches, de 10 à 12 h. et de 2 à 7 h.
Vernissage le samedi 5 Octobre, de 4 à 7 h.

ÉDITIONS BONAPARTE

Tél. Danton 75-91

12, Rue Bonaparte

PARIS-VI

Dr. Frankel
271 c. Park front
end 87 St.

EXHIBITION

By

ANN NEAGOE
(Frankel)



MARCH 2 TO
MARCH 14, 1931



AT THE
ART CENTER
65 EAST 56TH ST.
NEW YORK

1. Landscape Mirmande
2. Sitting Nude
3. Red Roofs
4. Yellow House
5. Geranium
6. Spring
7. Still Life, Cactus
8. Blue Mountains
9. Still Life, Tulip
10. Study in Blue and Green
11. Landscape with Basin
12. Street of Mirmande
13. Portrait (Mari Suzan)
14. The Towers
15. Portrait (Estopher, Jr.)
16. Still Life with Daisies

17. Nude (Torso)
18. Portrait (Mme. Paulet)
19. Landscape, Sta. Fe
20. Nude Reposing
21. Landscape (Clius Cla)
22. Portrait (Mme. Fourteau)
23. Fruit
24. Landscape, New Mexico
25. Portrait (D. Myers)
26. Mexican Woman
27. Still Life, Brown Pitcher
28. Study (Tsitoon & Tampidi)
29. Emma
30. Stuly, Pooquwee
31. Nude Composition

LES BEAUX-ARTS

Exposition Anna Neagoe

Cette Américaine, dont on a vu des toiles au Salon d'Automne, fait une exposition particulière aux éditions Bonaparte, 12, rue Bonaparte. Elle a réuni là des toiles, toujours tenues dans une harmonie claire, qui n'est pas sans agréments. Ainsi cette figure de femme offrant d'agréables rapports de tons dans les roses, les gris et les noirs. Des paysages, bien composés avec le souci de la décomposition de la lumière, des natures mortes où se



Peinture par Anna Néagoé

retrouve cette préoccupation. La toile où sont groupés une soupière blanche et un pot bleu, est d'une harmonie très agréable. Mme Anna Neagoe peint des nus aussi, qu'elle tient volontairement éloignés de toute anecdote, cherchant à trouver le secret d'émouvantes arabesques, tout en conservant par la couleur, ce qu'il doit toujours y avoir de sensuel dans un corps de femme. — A. W.



איז געווען א שאפ מיידעל און איצט ווערען איהרע בילדער געוויזען אויף אן אויסשטעלונג

אנא נעאגא, א נייטארין אין ווארשע און א וויסט-מאכערין
אין ניו יארק, ווייזט ארויס טאלאנט אלס סקולפטארין
און מאהלערין. — זי איז די טאכטער פון א רב אין ליטע.

פון יעקב רייך.

נאך מעהר ווי איהרע בילדער, איז האב
געפרוואווט אויספרעגן איהר וועגען
איהר לעבען, אבער עס איז מיר אנגע-
קומען גאנץ שווערליך.
— שרייבט ניט וועגען מיר, — האט
זי געבעטען, — איך בין ניט וויכטיג.
וויכטיג איז בלויז דאס, וואס איהר
זעהט דא. מיין קונסט איז פאר מיר
דאס וויכטיגסטע; דאס איז מיין לעבען,
און דאס בעט איך אייך זעהן און אור-
טיילען.

און זי האט גערעדט מיט אזא ערנסט,
מיט אזוי פיל הארץ, אז איך האב זיך
געשעהמט צו דערזעהלען, אז ווי גע-
פעלען איהרע בילדער זאלען מיר ניט
זיין, בין איך ניט באהאווענט גענוג אין
דער קונסט פון מאלעריי, ארויסצוגעבען
א קריטישע מיינונג וועגען דעם. איך
האב איהר געגעבען צו פארשטעהן, אז
דער גרויסער עולם, די צעהנדליגע טויז-
זענטער אימיגראנטען, דרעסמאכער און
דרעסמאכעריןס, געוועזענע אין איצט
נע שאפ-ארבייטער און ארבייטעריןס,
זיינען פאראינטערעסירט און פארדינען
צו וויסען ווי אזוי איינע פון זייערע, א
חבר'טע פון שאפ און פון דער פיקעט
לאזן, האט זיך ארויפגעארבייט אין דער
וועלט פון קונסט. ביסלעכווייז און מיט
אפטע אונטערברעכונגען פון די געסט
און קריטיקער, וועלכע זיינען געקומען
צו דער אויסשטעלונג, האב איך באק-
מען פון איהר ברעקלעך פון איהר לע-
בענסגעשיכטע, מיט וועלכע איך וועל
זיך איצט טיילען מיט מיינע לעזער.

אנא נעאגא קומט פון לאהישי, מינ-
סקער גובערניע. איהר פאטער איז גע-
ווען א רב, הרב דוד פרענקעל פון לא-
הישי און פינסק. זי שטאמט פון גרוי-
סען יחוס.
נאך אלס א קליין קינד איז זי הייב-
געריסען געווארען פון דער רעוואלוציא-
נערער באוועגונג אין רוסלאנד. צו
צוועלף יאהר איז זי אנטלאפען פון דער
הויס און איז אנגעקומען קיין ווארשא.
דארטען האט זי געארבייט אלס נייט-
ארין ביי פרויען-וועש-געמאכע גאמליב
דערזעהלען מיר, אז ער גערענקט ווי זי
איז געקומען צו א געהיימער פארווא-
לונג פון רעוואלוציאנערען אין א וועל-
דעל לעבען ווארשע, און האט געשלא-
גען די ווערטער פון א סאציאליסטישע-
לעקטשור, וואס ער האט דארטען גע-
האלטען. זי איז געווארען א פלאם-
פייערדיגע רעוואלוציאנערקע, און יונג
ווי זי איז געווען, איז זי געווארען איינע
פון די מיכטיגסטע טועריןס אין די רע-
וואלוציאנערע קרייזען פון ווארשע.

איהרע עלטערען האבען זיך דער-
וואוסט וועגען דעם און איהר קאנט זיך
פארשטעלען ווי באומרוהיג זיי זיי-
נען וועגען דעם געווען. אום צו „ראטע-
ווען“ זי פון די „בונטאוישטישקעס“, די
אפיקורסישע „רעוואלוציאנערען, און
פארהיטען זי פון ארעסט אין סיביר,
האבען זיי באשלאסען אפצושיקען איהר
קיין אמעריקע. אין 1903 איז זי, אלזא,
איינע אליין, א מיידעל פון קנאפע 15
יאהר, אוועקגעפארען קיין אמעריקע.
א פריינדין מיט'ן נאמען גרינבא-
האט זי ארויפגענומען ארבייטען אין
דעם שאפ פון דער נעשאנאל ליידס
ווייסט קאמפאני אויף קאנאל סטריט.
די פריינדין האט געזאגט, אז די גרינע
מיידעל איז איהרע א שוועסטער, און
אונטער דעם נאמען „עני גרינבאום“
האט זיך די איצטיגע מרס. נעאגא גע-
שטעלט ארבייטען דארטען.

אין 1904 איז פארגעקומען א גרוי-
סער סטריק אין איהר שאפ. די יונגע

שטעלט אייך פאר: א אידישע שאפ-
מיידעל, א דרעסמאכערין, איינע פון
די טויזענטער און צעהנדליגע טויזענ-
טער אימיגראנטקעס וועלכע ארבייטען
אין די פעקטאריס, באלאנגען צו דער
יוניאן, הארעווען שווער צו מאכען א
לעבען, סטרייקען און פיקעט און ווע-
רען ארעסטירט אויף דער פיקעט לאזן;
איינע פון די מיידלעך, וועלכע זיינען
בארדערקעס ביי א מיסעס און האבען
ניט קיין אמת'ע הויב; מיידלעך, ווע-
מעס באגעהר נאך געזעלשאפט און צו-
שטרייאונג קאן געזונט ווערען נאך
אין איוונינג סקוהל, צי ביי א לעקטשור
אדער ביי א מיטונג פון דער יוניאן;
מיט איין ווארט, איינע פון „אונזערע“
אידישע מיידלעך, וועלכע האבען גע-
בויט און פול געראכט אונזער באווע-
גונגסלעבן, אבער וועלכע האבען זייער
אייגענעם לעבען געלאזען טרוקען אין
פוסט.

און אזא מיידעל, מיט א געפיהל פאר
קונסט, לאזט זיך ניט דערמינקען אין
דער וואכעדיגקייט פון שאפ-ארבייט,
לאזט ניט די טריבע טעמפיקייט פון
איהר לעבען פארלעשען דעם פייערעל
פון שאפונג, וואס גלייבט אין איהר, נאך
זי לערנט זיך, געהט אין סנסט-שולע
און ענטוויקעלט איהר טאלאנט. זי אר-
בייט שווער ביי איהר קונסט, פיל שווע-
רער ווי זי האט ווען געארבייט אין שאפ.
עס נעמט איהר פילע יאהרען צו לערנען
און ענטוויקלען זיך צו אזא מדרגה אין
דער קונסט, וואס זאל איהר אליין צו-
פרידענשטעלען, שוין אפגערעדט פון
צופרידענשטעלען אנדערע אבער ענד-
ליך געלינגט עס איהר. זי געוויינט אנער-
קענונג, די אנערקענונג פון קריטיקער,
וועלכע רעכענען זיך ניט מיט די אומ-
שטענדען אדער מיט דער אומגעבונג.
אין וועלכער א קינסטלער האט געשא-
פען זיין ווערק, נאך מיט די ווערק
אליין.

די אידישע שאפ-מיידעל, די געווע-
זענע דרעסמאכערין, די ארימע סטריי-
קערין, די ארעסטירטע פיקעט-מיידעל,
געוויינט אנערקענונג אין דער קונסט-
וועלט, איהרע בילדער געפינען זיך אויף
אן אויסשטעלונג און קריטיקער קומען
אין באטראכטען איהרע שאפונגען, בא-
ציהען זיך מיט ערנסט און רעספעקט
צו זיי, די שאפ-מיידעל איז געווארען
אן אנערקענטע מאלעריין.

אט דאס איז אין קורצע די געשיכ-
טע פון מרס. אנא נעאגא, וועמעס מא-
לערייען ווערען איצט געוויזען אויף אן
אויסשטעלונג אין דעם ארט סענטער,
65 אקסט סטריט.

איך האב באזוכט די אויסשטעלונג
און כאטש איך נעם זיך נישט אונטער
ארויסצוזאגען א מיינונג וועגען זיי פון
א קינסטלערישען שטאנדפונקט — איך
בין ניט קיין פראפעסיאנאלער קריטי-
קער פון מאלערייען אדער צייכענונגען
— בין איך געשטאנען א פארגאפטער.
איז דאס ווירקליך די שאפונג פון איי-
נער פון „אונזערע“ ארבייטער-מייד-
לעך? זיינען אט די בילדער, דינע דע-
ליקאטע פארבען און איידעלע שטריכען,
די ארבייט פון „אונזערע“ א דרעסמא-
כערין? איך האב באוואונדערט די אר-
בייט און באוואונדערט נאך מעהר דעם
נייסט, דעם אינערליכען דראג, וואס
האט געמוזט באוועגען דינע אימיגראנ-
טע-פרוין.

איך האב פארפיהרט א געשפרעך
מיט דער מאלעריין ארימער צייטונגס-
מאן, וואס איך בין, מוז איך צוגעבען.
אז די איבערלעבונגען, די געשיכטע פון
דינער פרוין, האבען מיר אינטערעסירט

איז געווען א שאפ־מידעל און איצט ווערען איהרע בילדער געוויזען אויף אן אויסשטעלונג

(שלום פון פירדזש 3)

נעמא זיך גענומען צו מאלעריי. צוזא-
מען מיט איהר מאן איז זי אוועקגעפא-
רען קיין פאריז, וואו זי האט זיך געלע-
רענט ביי באוואוסטע מאלער, שווער
געארבייט — און נאר מאלער קאנען
באגרייפן ווי שווער אזא ארבייט קאן
זיין — ביז זי האט געפיהלט, אז איהר
טאלאנט איז שוין רייף גענוג צו שאפען
עטוואס ווערטפולעס און באדייטענ-
דעס אין מאלעריי.
פיר יאהר האט זי פארלאזט און
געארבייט אין פראנקרייך, און איצט
איז זי געקומען מיט איהרע שאפונגען
קיין אמעריקע. איהרע בעסטע בילדער
געפינען זיך איצט אויף דער אויסשטע-
לונג אין דעם ארט סענטער, און אנער-
קענונג און א כבוד און פאר זיך.
ווייל דער ארט סענטער שענקט ניט קיין
פלאץ פאר אן אויסשטעלונג, סיידען עס
איז פאראן עטוואס באדייטענדעס צו
ווייזען דער וועלט.
אט דאס איז די געשיכטע, אין קור-
צע אפגעהאקטע שטריכען, פון דער איי-
דישער שאפ־מידעל, די געוועזענע
דערסטאכערין, וועלכע איז איצט אין
איהרע ריזיגע יאהרע א מאלערין פון
אנערקענטע ראנג.

וויסטמאכערין. אין געווען די ערשטע
אויף דער פיקעט לאין. גערונגענע גא-
דילאס האבען איהר באלידיגט און גע-
שלאגען. די פיקעטס האבען ניט געשווי-
גען און האבען געמאכט סקאנדאלען
ארום דעם שאפ־מעט יעדן טאג. אין
איינעם פון די רייאטס האט די פאליציי
ארעסטירט א גאנצע גרופע סטרייקע-
רינג, אגא צווישען זיי. די מעהרסטע
זיינען אפגעקומען מיט קליינע שטרא-
פען, אבער אנא'ן איז צוגעשריבען גע-
ווארען גאנצע 50 דאלאר שטראף. זי
האט ניט געלאזען דער יוניאן באצאלן
לען די שטראף און איז געגאנגען זיצען
אין דזשיל. אבער נאכדעם ווי זי איז
אפגעוועסען צוויי טעג, האבען איהרע
פריינט געזאמעלט 50 דאלאר און
ארויסגענומען זי אויף דער פריי.
דאס איז געווען איהר ערשטע ער-
פאהרונג מיט סטרייקס און פיקעטען.
אבער ווייט ניט די לעצטע. זי האט גע-
ארבייט אין ווייטע שאפס און אין
דרעס שאפס און געפלאגט זיך ווי אלע
אימיגראנטען מידלעך פון יידיש-צייט.
צו דער זעלבער צייט האט זי זיך גע-
לערענט צו זיין א דרעס דעזיגנערין און
מיט דעם געגעבען אן אויסדרוק צו איהר
דראגט נאך קונסט.
דרעס דעזיגנען האט זי ניט באפריי-
דיגט אין זי איז אריינגעטראטען אין
קופער יוניאן צו לערנען זיך קונסט אויף
אן ערנסטען שטייגער. זי האט ארויס-
געוויזען א טאלאנט צו סקולפטור און
מיט דעם האט זי זיך פארנומען דעם
גרעסטען טייל פון איהר לעבען אלס
קינסטלערין.
זי האט זיך באגעגענט ביי פריינט
מיט מר. נעמא, א מאלער און צייכ-
נער, און זיי האבען זיך פארליבט און
חתונה געהאט.
די געשיכטע פון איהר ליבע און פאר-
הייראטען לעבען איז איינגעטליך א
טעמא פאר א ראמאן. אז עס איז געווען
א טיפע ליבע, ק. מ. מען אורטיילען פון
דאס פאלגענדע:
מרס. נעמא האט געוואלט נעמען
זיך צו מאלעריי. עס האט איהר געצוי-
גען צו דעם און אויף דעם געבויט האט
זי זיך געוואלט ענטוויקלען. אבער אזוי
ווי איהר מאן איז געווען א מאלער,
האט זי דיווען פארלאנג אונטערדריקט.
זי האט ניט געוואלט, אז עס זאל פאר-
קומען א גייסטיגע קאנקורענץ צווישען
זיי; זי האט ניט געוואלט, אז זייער
קונסט זאל אויף דעם מינדסטען ארט
שמערען זייער ליבע. האט זי איהר איי-
גענעם באגעהר און טאלאנט פארבא-
גען און האט זיך פארנומען נאר מיט
סקולפטור.
מיט עטליכע יאהר שפעטער האט
אבער איהר מאן אויפגעגעבען מאלעריי.
ער האט זיך גענומען צו אן אנדער
פארמע פון קונסט — צו שרייבעריי.
דאס, וואס ער האט פרוהער געפרוואווט
ארויסגעבען דורך פארב און פינזעל,
דריקט ער איצט אויס מיט ווערטער.
ווען דאס איז געשעהן, האט מרס

Who's Who Abroad



Anna Neagoe.

At the Gallery Editions Bonaparte, 12 Rue Bonaparte, there is a very interesting exposition of the paintings of Mrs. Anna Neagoe, American artist of New York and Paris. This is the first complete one-man show of her work that she has had this year and it makes an impressive showing. There are figures, still life groups, landscapes and portraits well-arranged together, making in the sum total a definite statement of an inner expression. The work throughout, though not devoid of the Impressionistic school, shows a thorough knowledge of the properties, color gradation and a personal evolution in style.

The first impression upon seeing the exhibition of Mrs. Neagoe's pictures is that of an exquisite color scheme and the fine sense of tone and poetic quality. In the landscapes which are seen to advantage, there is the honest simplicity of one who loves nature and longs to represent its external aspects sincerely. Her sympathetic understanding of the figure is well shown in the nudes which glow in a tonality of harmonious color arrangement. Even in the still lifes there is the same feeling and a rich impressionistic palette of pure colors knitted together into a pictorial unity. Also as a portrait painter this American artist is of no mean merit. Her good taste and knowledge of modern tendencies in portraiture is very obvious.

Mrs. Neagoe, although she received her initial training in her art in America and abroad, is self-taught and works the dominant note in her pictures through her own perception. She knows the significance of a well-ordered landscape and knows how to organize it against a luminous sky. Her Paris atelier in the Parc Montsouris is a rendez-vous of prominent persons in the world of art, music and literature.

Two of Mrs. Neagoe's latest paintings will be shown in the coming Salon d'Automne and another exhibition will be arranged in New York where she is planning to go shortly.

JOHN XERON.

NEW YORK
WORLD
DEC 29 1929

GIRL SEATED



Painting by Anna Neagoe, Art Centre

N. Y. World
Dec. 29/29
G. W. E. E.
Just front

ONE of the cosiest galleries at the Art Centre was brightened in the last week with paintings by Anna Neagoe, an American woman who has been solving the problems of light in the south of France. Like many others who have gone to that region for serious study, her success has been individual. It won recognition for her in the Salon d'Automne and the Salon des Independents and an invitation to give a one-man show in a well known Paris gallery, where the writers saw her work and commended it.

The pictures she is showing are in effect studies in light and in planes. Human subjects concerned her less than the atmosphere that enveloped them. She did not look for prettiness or special graces of face or figure in the selection of her subjects. The aim was to escape glare and to put to test the advantage of outdoor painting where all conditions were good. In the case of a girl of lowly type, seated on a stone ledge, with a flanking of shelves of faded ware, unstudied pose of figure and the faint polychrome of the shelves combine to make a picture of unforced charm. This example serves notably to emphasize the painter's problem. Studies in planes produced another painting of a hill town, where the roofs receded as in a climbing section of an amphitheater with the light always a faithful and versatile servitor.

Another room at the Art Centre contains a show of animal paintings by E. Newell Marshall. He traveled one summer with a Swiss circus and gave much of his time to making pictures of well-fed, well-behaved animals, with close attention to form and color. The work is uncommonly good. It comes with the stamp of Paris approval. Mr. Marshall was a friend and co-worker of Sargent's and he paints like a veteran who is sure of his purpose.

"LE LYNX"

Coupures de Journaux

Compte Chèques
Postaux 548-27

50^e Année

Reg. du Commerce
Seine N° 258.798

E. BONNEAU

DIRECTEUR, CRÉATEUR DU SYSTÈME

PARIS — 38, Rue Fontaine — PARIS

2 Numéro d'envoi, «

Coupure extraite du Journal le New York Herald

En date du 16 juil.

Signé par M

Adresse du Jour

Concernant l'E.

MRS. ANNA NEAGOE, who is already known in Paris by her pictures in the Salon d'Automne and Salon des Indépendants, is exhibiting a selection of her works at the Galerie des Editions Bonaparte, 12 rue Bonaparte. From the South of France she has brought some landscapes which prove a fine vision aware of the picturesque value of superposed planes. But it is in her favorite studies of the nude that this young artist shows the variety of her gifts as a colorist and the power of her modelling. The exhibits include some portraits. The exhibition closes on Friday next and the works are to be taken to New York for exhibition.

(2)

Anna Nea goe

1 invitation - 1929
1 " 1931

\$ 7 write-ups

1 article by Otto Schneid

1 letter - 1931

1 description of painting

2 photos in # 20

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1

Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK

